

Pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano.

I

Op: 20.

Paris, F.DURDILLY Ch. HAYET Succr.
Editeur, 11^{bis} Bd. Haussmann.

U.S.A. Copyright by Ch. HAYET 1908.
C. 6125. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS. PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

1. 2. 3.

dim.

pp

p

9 2 *rit* *a Tempo.* 14 1

en dehors.

erese. *f* *f* *f*

16 *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

ff sempre.

18

19 *pizz. arco.* *erese.*

p

f

20

21 *pizz. arco.* *f* *mf* *p*

erese.

rit.

22 4

23 *pp* *mp* *mf*
 24 *mf* *f* *p* *mp*
 25 *f*
 26 *p* *dimin poco a poco.* *cresc.*
 27 *f* *p*
 28 *cresc.*
 29 *cresc. molto.* *f* *f* *ff*
ff sempre.

II

Andante. $\text{♩} = 72$ *espressivo.*
 31 *p*
 32 *p*
 33 *mp*
 34 *p*
 35 *f* *con espressione.*
 36 *rall.* *And^{te} come prima.*
 37 *p*

④ *cresc. poco a poco.*

⑤ *mf p cresc. molto.*

⑥ *f p*

⑦ *p f dim. p*

ben cantando.

Un poco più mosso

ff mf

rall. Tempo I.

III

Allegro non troppo ma con fuoco. ♩ = 168

1 *pizz. arco. pizz. p*

① *cresc.*

② *arco. p cresc. mf*

③ *pizz. p cresc.*

④ *arco. p en dehors.*

en dehors.

erese.

f *f* *ff* *p cantabile.*

p *p*

pizz. *erese.* *mf*

arco. *pizz. arco.* *f*

erese. *erese.* *ff* *4^e Corde.*

sans presser. *f* *p*

suave. *mp*

mp *p* *mp*

mf *mf* *mp* *p*

poco a poco accelerando e crescendo. *f*

Tempo I. *ff* *f*

18

19 *ff* *mf* *p*

20 *en dehors.* *cresc.* *f*

21 *mf* *f* *f* *f* *cresc.* *ff*

22 *fff > f cantabile.* *mp*

23 *pizz.* *1 arco.* *p* *p*

25 *mf* *cresc.* *cresc.* *f*

26 *ff*

27 *ff* *Lento.* *f*

28 *Tempo I.* *soutenu.* *sfz* *p subito.* *cresc.*

29 *accel.* *f* *Vivace.* *ff* *3* *3* *3* *3*

30 *Tranquillo.* *espressivo.* *p sans presser avec charme.* *p* *p* *p* *ff* *rit.*